Трагедия «Владимир Великий»[80] написана, казалось бы, в духе сумароковских трагедий и по сюжету, и по характерам, и по торжественному высокому стилю. Владимир любит Рогнеду, но она видит в нем врага своего отечества. Первый боярин Студ, желая захватить власть, убеждает Владимира, что Рогнеда хочет его убить. Поверив этой клевете, Владимир приказывает казнить Рогнеду. Однако, видя, как она прощается с сыном, он перестает верить наветам, восклицая:

Всегда я человек.
Иль то забыть возможно?[81]

Студ, поняв свою неудачу, кончает самоубийством. Таким образом, развязка определяется не внешними событиями, не новыми фактическими сообщениями, а как бы внутренним психологическим процессом, который происходит в душе Владимира. При этом интересно, что побеждает в нем то лучшее, что присуще ему как «человеку». Воспевание великого «чувства» требовало соответствующего выражения, и на помощь здесь приходили многие достижения классицизма. В творчестве Ф. П. Ключарева это, пожалуй, особенно ярко проявилось.

Известные нам оды Ключарева выдержаны в классической традиции. «Высокое парение» его религиозного экстаза нигде не нарушается неподобающими бытовыми, просторечными элементами. Вот характерное начало его «Воплощения Мессии»:

Немейте громы, вихри, спите —
Раздор стихий здесь усмирись.
Благоговейте все, молчите!
Земля весельем облекись!
О сердце — понт неумеримый!
Кипящи страсти обуздай,
Смиренно песни сей внимай!
Предмет в ней — бог непостижимый.[82]

Правда, как бы ни был высок и значителен воспеваемый «предмет», ода представляет собой излияние чувства автора, который и не скрывает этого, а скорее наоборот, подчеркивает. В другой своей оде Ключарев, нарисовав картину будущего России, которой «вся вселенна удивится», пишет:

Мое вниманье усладилось,
И сердце током слез излилось;
Я славил, пел, благословил;
Слова текли во мне, как реки,

[80] Ф. Ключарев. Владимир Великой. Трагедия. Увив, тип., М., 1779.
[81] Там же, стр. 49.
[82] Ф. П. Ключарев. Воплощение Мессии. — В кн.: Приношение религии. Сост. М. Вышеславцев, М., 1798, стр. 1—12.